

Получи, ФСБашист, гранату !



Снимите флаги !

Трагедия " Курска " – тот случай, когда всем становится очевидно: военно-бюрократический режим Путина это хаос плохо скрываемый под грифом "совершенной секретности". Чиновники суетятся, пытаясь замести след преступления, свалить свою вину на погибших дагестанцев или происки НАТО . Вместо того, чтобы приспускать государственные флаги в день траура, может быть лучше снять их вообще?

Памяти героев

27 августа из воинской части с оружием в руках скрылись двое сержантов – Вяткин и Золотухин. Толпы ментов были задействованы для их поимки. Беглецов настигли в г. Иваново. Оказавшись в кольце врагов, дезертиры предпочли застрелится. Причины побега никто, конечно, устанавливать не будет, да они и без того всем понятны. От себя скажем: вечная память героям! Быть «отказником», дезертиром, пораженцем всегда почетнее звания «зачистника отечества».

Из Махновского гимна

Споемте же, братцы, под громы ударов,
Под взрывы и пули, под пламя пожаров,
Под знаменем черным гигантской борьбы,
Под звуки "Набата" призывной трубы...
Их много, без счёту судьбою забитых,
Замученных в тюрьмах, на плахе убитых,
Их много, о правда, служивших тебе
И павших в геройской неравной борьбе...

"Набат" – федерация Киевских анархистов.

См. В. Голованов, Тачанки с юга, М., 1997

ДОЛОЙ ПРИЗЫВНОЕ РАБСТВО. КАЖДЫЙ СВОБОДОМЫСЛЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК – ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ ДЕЗЕРТИР ! КАФИРЫ, ВОН ИЗ ЧЕЧНИ !

Лига ПрОтив Призыва

Прямухино: 6 дней на берегах Осуги

Что такое Прямухино?

Это село Кувшиновского района Тверской области, а в прошлом – один из выдающихся центров русского просвещения. В 1779 г. на берегах р. Осуга обосновалось семейство Бакуниных. С этих пор в « Прямухинской гармонии» гостили знаменитые художники, кумиры поколения «отцов» : В.Л. Боровиковский, Д.Г. Левицкий, Н.А. Львов (автор великолепной Троицкой церкви), а также Г.Р. Державин. В 1814 г. тут родился Михаил Александрович Бакунин. По легенде, в честь маленького Мишеля декабристы Муравьевы посадили дуб, остатки которого видны еще и поныне. В 30е – 40е гг. в Прямухине поселяются «дети»: Н.С. Станкевич, В.Г. Белинский (воздыхатели сестер Бакуниных), а чуть позже молодой Тургенев и Л.Н. Толстой. Под крышей Бакунинского дома ведутся бесконечные философские споры, происходит становление великого революционера – мыслителя…

В годы «социализма» Прямухино берётся под «государственную охрану» , в старой усадьбе планируют разместить музей. На деле же происходит ее планомерное разрушение. Старинный парк зарастает, превращаются в болото пруды. В 70-е годы уничтожен Бакунинский дом , от него остался полуразрушенный флигель. В более-менее нетронутом виде сохранился лишь своеобразный, гармоничный и легкий Троицкий храм.

Первые попытки спасти Прямухино от полного разорения совпали с подъемом интереса к анархизму, личности и наследию М.А. Бакунина. В 1989 году здесь проходит научная конференция, посвященная 175 летнему юбилею « Мишеля-разрушителя». На месте дуба декабристов историк анархизма Н. Пирумова и тогдашний анархист Исаев посадили «дерево свободы». Непосредственным восстановлением усадьбы занялся фонд созданный потомками Бакунина – И.П. и Н.П. Циргами. К нему примкнули анархисты – волонтеры из многих городов России и зарубежья, соединившиеся в Прямухинскую вольную артель.

Работы в Прямухине с самого начала пошли плохо. Спустив до этого рыбные пруды и растратив деньги на скаковых лошадей, подрядчики сбежали.

С 1995 года в усадьбе бескорыстно работают коммунары.

В коммуне.

В этом году заезд состоялся в августе, с первого по восемнадцатое число (я приехал только под утро 13- го.).

На темной проселочной дороге мне каким-то чудом удалось тормознуть машину:

- Анархист?
- … да
- Это сразу видно! Садись, подвезем… Ваших там много – не пьют , много работают, прошлый год пруды очищали, да только заросли они опять…

Перед тем как распрощаться, крестьяне показали мне дом, где помещалась коммуна. Над его крышей виднелось анархистское (черно-красное) знамя.

В целях экономии места, я приведу лишь самое общее (и блеклое) описание жизни Прямухинских гармонийцев. Каждый коммунарский день обогащался каким-то новым изобретением (в отличие от «культурного» отдыха большинства экспидиционеров и туристов). Коммунары посещали сельскую дискотеку, организовали футбольный матч с Прямухинцами, ставили смелые гастрономические опыты…

Тиражом в 1 экземпляр выходили две самиздатские газеты, посвященные будням артельщиков: «Прямухинская гармония» (официоз) и оппозиционная «Прямухинская дисгармония". "Долгими вечерами" слушались лекции и "краткие революционные сообщения" о П.-Ж. Прудоне, Кропоткине, Ф. Ницше, Экзистециализме, Гегеле, Ситуационистах. Многие имена и идеи, популярные на западе (например, Ноам Чомски и его критика системы массовой пропаганды), совершенно неизвестны у нас.

В полном согласии с П.А. Кропоткиным, мы работали по 4 часа в сутки, хоть некоторые «горячие головы» выдвигали антикварный лозунг 8 – часового рабочего дня.

Сначала обустраивали помещения во флигеле: сломали печи, поставленные в советское время, из-за которых здание стало проседать, вымели кучу сора, настелили временные полы. Затем работа переместилась в парк, где пришлось ликвидировать последствия урагана, повалившего вековые «Бакунинские» деревья. Особенно ярко выявились наши коммунитарные инстинкты в процессе перетаскивания кирпичей, во время которого я испытал даже мазохистское удовольствие от труда, воспетое К. Марксом.

Этот уникальный момент нам пришлось повторить перед телекамерой «Клуба путешественников» (кто-то из родственников Сенкевича – потомок Бакуниных)…

В культурную программу коммуны обязательно входят экскурсии по другим замечательным местам Тверской области. В этом году артельщики посетили старинный город Торжок. Журналист В. Голованов – «популяризатор» махновщины – в своей взрывоопасной машине возил нас на отдаленный погост, где сохранился фарфоровый иконостас (!)…

Однако никакие радости в нашем мире не длятся бесконечно. Прощаясь с Прямухиным, на пустующей плите при въезде в село, мы – четверо последних отъезжающих коммунаров, высекли надпись: «Прямухино охраняется от государства». Дай то Бог!

И. Овсянников.

Наша Революционная Альтернатива

«Мы не позволим никому культивировать анархию!». (В. Путин)

«Степь да степь кругом, путь далек лежит. / Там, в степи глухой умирал режим…» (народная песня).



Скоты – олигархи, лупить друг друга
Вас похоронит красная вьюга!

Заявление Ярославских анархистов

Всвязи с тем, что среди анархистов наметился раскол по вопросу об отношении к политзаключенным, арестованным по "делу НРА", мы, анархисты г. Ярославля, считаем нужным заявить о своей позиции.

Мы уже высказывали свое негативное отношение к действиям НРА (конечно, если таковые имели место). Тем не менее у нас вызывает возмущение точка зрения некоторых анархистских групп, согласно которой заключенные анархисты и коммунисты "ничуть не лучше" своих тюремщиков и повинны в "национал-сталинизме". Подобное сведение политических счетов было бы уместно в отношении людей, находящихся на свободе и способных ответить на обвинения. В данной ситуации такие заявления аморальны, так как в руках ФСБ они могут стать орудием психологической пытки. Чудовищно выглядит тот факт, что пока государственная юстиция ещё не вынесла свой приговор, некоторые «революционеры» уже осудили политзеков, нашли среди них «агнцев и козлищ». Эти господа отлично понимают, что все «дело НРА» сфабриковано, причем весьма топорно, что следствие ведется с вопиющими нарушениями, и они все же торопятся отречься от «беспокойного родства» с террористами.

Мы призываем всех свобод мыслящих людей забыть свои личные антипатии в борьбе за освобождение политзаключенных, которая есть дело элементарной порядочности! Требуем амнистии Ларисе и Эдуарду Романовым, Надежде Ракс, Ольге Невской, Татьяне и Андрею Соколовым, и Александру Бирюкову!

Молодежная Анархическая Группа.

все подробности по «делу НРА» – в газете «Антирепрессант», которую вы можете получить в редакции «НГ». тел 35-56-14, Иван.

Против буржуазных и мещанских мифов.

Левые движения и мировая литература.

Шикарный автомобиль въезжает на разрушенную ферму, счастливые животные окружают новых хозяев – таково голливудское прочтение «Скотного двора» Джорджа Оруэлла. Вполне естественно, что вскормленный телеком полуинтеллигентный обыватель воспринимает кино-фальшивку как полностью аутентичную оригиналу. Пока бедный писатель переворачивается в гробу, господа квази-интеллигенты с умным видом причисляют его к выдающимся антикоммунистам (наверное, на ряду с Тьером, Меттернихом, и Евг. Киселевым). А между тем, неавторитарные марксисты и даже анархисты моглибы смело рисовать Оруэлла на своих знаменах!

Эрик Артур Блэр (Джордж Оруэлл) член троцкистской Независимой Рабочей Партии, в 1936-37 – участник гражданской войны в Испании на стороне республиканцев. (1) В испании Оруэлл соприкоснулся с анархистскими отрядами народной милиции. Вот что написал он по этому поводу в книге «Дань Каталонии»: «Для испанских милиционеров, пока они существовали, существовал и некий микрокосм бесклассового общества. В этом сообществе не было никого, кто действовал-бы из-под палки. Когда был недостаток всего, то не было привилегий и чинопочитания каждый получал, возможно, грубый прообраз того, как будут выглядеть начальные стадии социализма». (2) В этих восторженных словах участника событий и во всем творчестве писателя – живой дух революции. Вот почему буржуям было выгодно, да что там – жизненно необходимо, создать образ унылого ворона – антиутописта. И разве мало других примеров когда «опасных коммунистов» посмертно превращали в лэйбл? Че Гевара, Ги Дебор и тд. Это обычная практика, не вчера и не позавчера возникшая. Только раньше ее источником была церковь Христа. А сегодня когда папа Иоанн-Павел Второй посетил Кубу и публично сказал о Че, что тот «служил бедным», церковь масс медиа раструбила об этом на весь свет, Че канонизировали.

ТРОЦКИСТ ДЖОРДЖ ОРУЭЛЛ.

Ну да хватит говорить об иностранных классиках. Поговорим об отечественных. Среди большой части интеллигенции сегодня популярны произведения Даниила Андреева, и в частности его «Роза мира». Однако интерес этот весьма односторонний. Читателей занимают описания странных откровений Шаданакар, брамфатуры и тп. Но помимо этого Андреев пишет следующее: «Насилие может быть признано годным лишь в меру крайней необходимости, только в смягченных формах и лишь до тех пор, пока наивысшая инстанция, путем усовершенствованного воспитания, не подготовит человечество при помощи миллионов высокоидейных умов и воль к замене принуждения – добровольностью, окриков внешнего закона – голосом высокой совести, а государства – братством. Другими словами, пока самая сущность государства не будет преобразована, живое братство всех не сменит бездушного аппарата государственного насилия.» (3) Даниил Андреев был близок к кругам последних русских (первых советских) анархистов – анархо-мистиков, погибших в сталинских лагерях. Он – один из «обломков кораблекрушения» (выражение В.В Налимова). (4)

К людям того же склада можно отнести и Максимилиана Волошина. Вот выдержка из «дела анархо-мистиков», 1936 г.: «... припоминаю, что Налимов читал на этом собрании стихи анархистского содержания напечатанные на машинке. Кем были принесены эти стихи, я не знаю. Вопрос Н.: Подтверждаете ли вы показания Брешкова? Ответ: Я подтверждаю встречу на квартире Иоффе в 1936 г. (...) Стихи Волошина, отпечатанные на машинке, были принесены мною но не в этот день...» (5). Надо ли говорить, что словари молчат об этом аспекте творчества художника.

Говоря о русском искусстве начала XX в., только у Маяковского и футуристов видят левую тенденцию. Но откроем статью Г.В. Плеханова «Евангелие от декаданса» (6), где патриарх социал-демократии громит «мнимую левизну и антимещанство» Д. Мережковского и Н. Минского. Пафос разоблачения тут таков: все декаденты – анархо индивидуалисты. Под горячую руку попадается и Бодлер, и

Метерлинк, и Верхарн. Особое раздражение у Плеханова вызывает предложение Минского о «союзе символизма и революции».

Между тем, такой союз был не только реален, он был вполне органичным. Образно выражаясь, это был союз двойников – Савинкова и Ропшина. Еще в 1889 г. в Париже издавался «анархо-символистский» журнал «Ревю бланш», где печатались Малларме, Ибсен, Стриндберг, Гамсун, а музыкальную рубрику вел Клод Дебюсси. Характерны названия других символистских изданий: «Вольно шмеры» (свободные тенденции), «Нувель рив гош» (Новый левый берег), «Иде либр» (Свободная мысль). «Литературный и художественный декадент» в 1886 г. писал : «Утонченность аппетита, ощущений, вкуса, туалетов, удовольствий; невроз, истерия, увлечение гипнозом и морфием, научное шарлатанство, страстное увлечение Шопенгауером – таковы симптомы социальной революции». (7)

Сегодня поэты все как один – эпигоны «серебряного века». За редкими исключениями (из Ярославских поэтов – только С. Козловский) они лишь повторяют модерновые завитушки. Это и не удивительно, ведь «союз» – то разрушен…

Говоря о декадентстве, да и вообще о мировой культуре XX столетия мы не можем обойти вниманием «проблему Ницше», хотя, безусловно, скажем слишком мало. Еще и сегодня фашистские литераторы не прочь выставить Ницше одним из своих идеологов. Однако, пожалуй, никто так как Ницше не высказал в поэтической форме сущность государства: «Государством зову я, где все вместе пьют яд, хорошие и дурные: государством, где все теряют самих себя, хорошие и дурные: государством, где медленное самоубийство всех – называется «жизнью»». (8). Ради объективности приведем и другую цитату, из «Антихристианина»: «Анархист и христианин – одного происхождения. (…) их инстинкт ведет только к разрушению». (9). Лично мне, как анархисту, хотелось бы списать это на безумие Ницше в последние годы жизни (время написания «Антихристианина»)… Как бы там ни было, влияние Штирнера и Гюйо (предтеч анархизма) на Ницше неоспоримо, хотя и малоизученно. П.А. Кропоткин передаёт, что на письменном столе немецкого мыслителя всегда лежала книга Гюйо (видимо «Очерк нравственности без обязательства и без санкции»). (10) С «Единственным» Ницше, видимо, познакомился в 1874 г. в Базеле. (11) Более точной информации мы получить не можем вследствие «случайных чернильных пятен» госпожи Ферстер. Только эту «антисемитскую дуру» мы и можем оставить господам фашистским литераторам.

Оканчивая эту весьма произвольную и далеко не полную выборку «неизвестных левых» поэтов и писателей, хочется посоветовать нашим читателям (особенно с филфака) не полагаться на расхожие мифы. Читайте классиков! И, самое главное, - смотрите жизни в лицо!

Чернинский.

Примечания:

1. *100 писателей XX века, Урал LTD. 1999*
2. *А. Шубин, Анархистский социальный эксперимент, М., 1998 стр. 182*
3. *Д. Андреев, Роза мира, изд. «Иной мир», 1992, стр. 9*
4. *В.В. Налимов, Канатоходец, М.., 1994*
5. *Там же стр. 389*
6. *В защиту искусства, М., 1979*
7. *Энциклопедия символизма, М., 1999*
8. *Ф. Ницше, Так говорил Заратустра, М., 1990*
9. *Его же, Антихрист, Минск, 1997*
10. *П.А. Кропоткин, Этика, М., 1991, стр. 247*
11. *М. Штирнер, Единственный и его собственность, СПб, 1909.*

Попса и быдло (5 лет ТНК).

Для большинства Ярославцев уже не секрет, что происходит передел одного из крупнейших предприятий области – новоярославского нефтеперерабатывающего завода. За вожделенную собственность дерутся «славнефть» (нынешний владелец) и тюменская нефтяная компания, уверяющая горожан в том, что «ТНК собирается заняться не столько коммерческой деятельностью, сколько решением социальных проблем населения». Многие верят …

Очевидно с целью разрешения социальных проблем ТНК устроила (в честь своего пятилетия) грандиозный попсовый концерт на стадионе «Шинник». Непременная в таких случаях даровая раздача уродливой одежды чуть не превратилась в новую ходынку. Невольный участник событий рассказывает: «толпа обезумевшей молодежи и каких-то тетех с детьми кинулась к фургону, из которого стали кидать бейсболки. Начался хаос, и даже когда раздача прекратилась , толпа продолжала прибывать. Выбраться было невозможно, т.к. поставленные загородки мешали толпе разойтись, она лишь крутилась на месте. Милиция стала избивать людей дубинками, что только увеличило неразбериху. Вдруг несколько человек сзади меня упали, и я с ужасом осознал: еще немного и мне придется наступить на них! Кое как мне удалось поднять лежавшую у моих ног женщину, так что обошлось без жертв» Ко всему сказанному надо добавить, что из динамиков все время неслась агрессивная попса.

Вот так решает наши проблемы нефтяная компания! Может быть они хотели устроить как лучше (на свой лад, конечно), да только не учли страсти россиян к самоунижению, а она (да простит мне Господь) заставляет усомниться даже в самых светлых анархических идеалах.

В это же самое время в залах художественного музея (давно превратившихся в банкетные) кутило руководство ТНК. При этом большинство картин было завешено бело-голубыми гирляндами шаров. Музейщики недоумевают и радуются в душе: «хорошо хоть селедкой не забрызгали шедевры!». Впрочем, музей видал и не такое, например во время губернаторской оргии, когда именитым гостям (среди которых непременно и матушка Варвара) подавали двухметровый торт, увенчанный шапкой Мономаха. Говорят, что огромные объедки потом разошлись по семьям сотрудников музея. Такая вот благотворительность!

У. Кроп



Борцы за безыдейность
(праздник в стане реакции)

Свое десятилетие отметил недавно Российский Союз Молодежи – крупнейшая в нашей стране реакционная молодежная организация. Являясь прямым наследником легендарного комсомола, РСМ на протяжении всей своей недолгой истории претворял в жизнь основные принципы государственной идеологии: Пофигистскую безыдейность, прикрытую ложным тезисом аполитичности и раболепие перед паскудными проявлениями западной культуры, причудливым образом сочетаемые с великодержавным шовинизмом.

По случаю праздника я получил любезное приглашение от координационного совета областного совета Ярославской организации РСМ-а принять участие в «небольшом чаепитии» и «разговоре на тему о деятельности современных молодежных объединений». К сожалению, выпить чаю с «россомольцами» мне тогда не удалось: в тоже время и в том же здании проходили т.наз. «выборы молодежного правительства» – зрелище не менее интересное. Подробный рассказ об этих «выборах» (кстати тоже РСМ –овское мероприятие) требует отдельной большой статьи, а потому лишь отмечу деталь, в наибольшей степени поразившую мое воображение: одна из стен комнаты где проходило заседание, была целиком, от пола до потолка заставлена ... бутылками из-под водки.

Не будем конечно упрекать взрослых людей за употребление крепких напитков – в самом этом факте нет ничего ужасного. Но все же верх неприличия выставлять таким образом свои слабости на показ, да еще и в официальном представительстве организации, проповедующей (по крайней мере, на словах) здоровый образ жизни. Это всего лишь один пример, иллюстрирующий, насколько безнравственны как сами РСМ –овцы, так и их слова, практически никогда не совпадающие с поступками.

Не знаю как рядовые «россомольцы», но их иерархи (пардон, активисты) пьют много и безразборно. Для тех, чьи семьи относятся к регулярным возлияниям своих членов недоброжелательно, существует огромное количество загородных мероприятий: лагеря актива, семинары, форумы и т.д. Не дай Бог утонченному человеку попасть хотя бы на одно из них – здесь он станет свидетелем (а скорей – невольным участником, разврат затягивает) просто чудовищной оргии. При этом продажные СМИ освещают подобные выезды, как серьезные и полезные дела, направленные на развитие лидерских качеств у представителей наиболее «продвинутой молодежи».

Ездят РСМ -овцы и в обычные детские оздоровительные лагеря в качестве вожатых. Там они не только лишают детей нормального отдыха (моральные и физические истязания – вот их главный воспитательный прием), но и причиняют массу хлопот коллегам своими еженощными пьяными выходками. Зато на обще/лагерных шоу «россомольцам» равных нет. Чему –чему, а петь под фанеру и трясти ногами их родная организация учит.

Чтобы хоть как-то объяснить публике свое привилегированное положение перед другими молодежными объединениями области РСМ –овцы провели в ноябре прошлого года «1 Молодежный Форум Ярославской области», жалкое подражание комсомольским конференциям прежних лет. Два дня лучшие педагоги и психологи Ярославля и 2 ночи «россомольские» лазутчики в масках представителей предприятий и учреждений обрабатывали делегатов форума, лишая их воли, самостоятельности в суждениях и трезвой оценки происходящих событий. Возвращаться к нормальной жизни после этой «промывки мозгов» было чудовищно сложно. Результат – РСМ, наконец, получил призрачный статус главного молодежного объединения.

Но времена меняются. Государственная идеология претерпела существенные изменения, теперь уже не Российский Союз Молодежи, а молодежное движение «единство» является рупором правящей партии. К чести РСМ –а он наотрез отказался сливаться с «Медведем» или плясать под его дудку. Очень может быть, что когда из «россомола» слиняют все сволочи, он станет приличным объединением.

С. Речпосполитский.

P.S.

При всем желании трудно разделить оптимизм тов. Речпосполитского. Боюсь, что исход сволочей из РСМа в ближайшем будущем не предвидится. Тем более странно говорить о какой либо оппозиции к режиму. Скорей всего РСМ будет видимостью «демократической альтернативы» «единству», т.е. займется тем же, чем и раньше – политкастрацией молодежи.

Ред.

Полнее сознавая прошедшее мы уясняем современное. Глубже погружаясь в смысл былого, раскрываем смысл будущего, глядя назад – шагаем вперед.

А.И. Герцен

«Артист террора»

На протяжении веков история дарила людям великое множество героев, которые не жалея живота своего пытались изменить этот социально-несправедливый мир, для которых свобода и счастье простого народа были превыше всего. Если бы мы могли понять что вело их, откуда они брали силы для борьбы. Если бы мы своим нутром почувствовали их порыв и увидели свет их глазами, может тогда мы и не сидели бы в дерьме по самое горло. Ряд этих людей не слишком длинный, но они были, и их было не мало. Мир не раз содрогнулся от их ударов. Многих мы знаем, многих нет…



Имя Григория Гершуни несправедливо затеряно в архивах истории, а ведь он был величайшим революционером своего времени. Не с потолка же царская охранка окрестила Гершуни «Артистом террора»! Радикалы же называли его «Тигр террора». Для начала представьте Россию начала XX века. Глобальная революционная ситуация: забастовки, взрывы, баррикады, политические убийства…

Общество во всех его слоях вдохновенно пропитано анархией. Огромный чирей на теле России, зревший в течение веков неконец прорвало! Это было великое героическое время…

Народное сопротивление вело романтическую, безрассудную войну против старой системы, а начал эту войну Григорий -

В это время как никогда остро встает вопрос о политическом терроре как средстве

воздействия на реакционное правительство, а так же, с целью своим примером разбудить народные массы. (Русский народ – словно фригидная женщина, и нужно не мало попотеть, что бы она задвигалась). Появилась необходимость в создании боевой организации. Организатором, вдохновителем и первым руководителем стал Григорий Гершуни (в прошлом фармацевт). В конце 1901 года на обломках «Народной воли» возникает партия эсеров. Деятельность организации отличалась конспиративностью и профессиональностью. Гершуни ввел такое понятие как «разум группы», высоко ценилась верность друг другу. Идее было подчинено все, вплоть до образа жизни. Члены боевой организации верили, что они несут «революционный крест» России. Внутри организации была очень теплая и почти родственная атмосфера. Внешняя опасность гасила внутренние разногласия перед лицом общего врага.

Это был отряд революционеров нового типа – в России на тот момент таких еще небыло. Даже центральный комитет П.С.Р. не имел права вмешиваться во внутренние дела этого отряда.

Дебют террористической деятельности этой организации не заставил себя долго ждать, и был очень удачным и эффектным.

«2 апреля 1902 года был убит министр внутренних дел Сипягин – отъявленный негодяй. Общество зашевелилось, такого не было со времен «Народной воли»!

Степан Балмашов одетый в офицерский мундир, в Мариинском дворце вручил министру пакет с вынесенным смертным приговором, и выстрелил 2 раза в упор. В этом же году Фома Качура стрелял в Харьковского губернатора князя Оболенского. 6 мая 1903 года Егор Дулябов убивает Уфимского губернатора Богдановича. В стане реакции возникает паника, они еще не знают, что это всего лишь начало их конца. Руководит всеми террактами Григорий Гершуни. Сам лично он не участвует в стрельбе, но зато как руководит, как планирует, подбирает людей и готовит их, находится вместе со стрелками до самого последнего момента! Организация жила и побеждала. Было спланировано еще много славных дел, но в мае 1903 года Г. Гершуни и ряд его бойцов были арестованы…

Царский суд приговорил Гершуни к смертной казни, которую в последний момент заменили на вечную каторгу, где в 1908 году Гершуни умирает. Так закончился первый период боевой организации П.С.Р.. Гершуни не пришлось стать участником революции 1905 года, но он начинал ее. Близилась героическая эпоха, впереди были убийства Плеве и князя Сергея Романова, кровавое воскресение, стачки и баррикады, манифест, Столыпинские удавки. Русская молодежь, вдохновляемая боевой организацией, бросалась с головой в омут революции, время ковало новых и новых героев. Те, кто не умер на баррикадах и кого не поймал Столыпинский галстук, впоследствии сделали 1917 год.

А боевая организация созданная Гершуни не умерла с его уходом. Был Савинков, были Сазонов и Каляев, было много славных подвигов. Сменился и стиль работы.

Наверное, Гершуни уже не был нужен истории. Свое дело он сделал – запустил механизм. Всегда кто-то должен быть первым. Ленин говорил что «Революцию в белых перчатках не делают». А Гершуни был именно революционером в белых перчатках. Это был очень чистый очень нравственный человек. Он наносил удары реакции только в лицо, не подвергая опасности жизнь случайных людей. Он всегда боролся за чистоту своей партии, был против всякого рода бандитизма в революции и левых узурпаций может это был последний революционер романтик в истории России, однако история сама знает, когда чьё время.

Так кто же такой был Григорий Гершуни? Согласно сыску – он был убежденным террористом, обладавшим огромным умом, железной волей. Это был настоящий лидер умевший почти гипнотической силой влиять на людей. Талантливейший организатор. Соратники считали его «ловцом душ», сравнивали с Мефистофелем. Да, именно таким и должен быть лидер! Эх, его бы в наше время! «Было бы начало а конец будет» – так говорит великая русская пословица…

Сейчас Россия вновь вся в чирьях, которые надо вскрывать! Медик-фармацевт Григорий Гершуни знал как это делать.
1999

Алекс Муравьев.

Цвет «против всех»

У анархистов часто спрашивают о цвете их знамени. Кое-кто (обычно из верующих) видит в этом особенное пристрастие к бесовству и темному времени суток. И действительно, почему именно черный, а не более привычный красный?

Задачку эту надо рассматривать в двух аспектах – историческом и «метафизическом».

Первым массовым выступлением под черным знаменем было восстание лионских ткачей в 1831г. Черный цвет явился антитезой геральдическому цвету королей – белому. «Жить работая или умереть сражаясь» - такой девиз был выткан на полотнище, и клятву ткачи сдержали. Восстание было зверски подавлено и повторилось в 1834г. А в 1840м появилась книга Пьера-Жозефа Прудона «Что такое собственность?». Гроза реакции, он так отвечал на вопрос о своем происхождении: «У меня 14 предков мужиков, назовите мне хоть одно семейство, имеющее столь благородных предков». Итак, черное знамя – это вызов, брошенный представителям «белой кости».

В 1830м г. поэт Анри Барбье писал:

Когда Париж взревел, когда народ воспрянул
И малый стал велик,
Конечно, не было там ловко сшитых
Мундиров наших дней –
Там действовал напор лохмотьями прикрытых,
Запачканных людей…

Черный цвет неизменно ужасен для тех, кто прячет свою грязь под белой одеждой.

Это цвет «против всех».

Напротив, красный издавна является цветом различных политических сил: Якобинцами и их наследниками, бланкистами он был взят у древних римлян, где красный флаг поднимали во время народных собраний. Тогда он ассоциировался с Марсом. И здесь, наверное, было бы уместно перейти к «мистическому» аспекту проблемы.

Черный, как архетип, символизирует ничто (nihil). Индусы связывают его с абсолютной истиной в ее разрушительной ипостаси, а более поздняя европейская традиция – с дьявольскими силами. Генеалогически анархизм связан с ересями (анабаптизм, «бегуны»…), и в гораздо большей степени с «метафизическим бунтом» романтиков, которые открыто взяли сторону сатаны. Образ великого бунтаря трактовался ими героически, он был намного ближе к Прометею, чем к персонажам средневековых бестиариев.

Из той же колоды романтических героев – Единственный Штирнера, «личный враг Бога» – так называли Прудона. Окончательное развитие «метафизический бунт» получил в словах М. Бакунина: «Если Бог существует, то человек – раб». На Украине и в Испании богоборчество достигло апогея (тогда черное знамя из поповской сутаны не было редкостью). Сальвадор Дали в своих мемуарах описывает такой случай: «Андалузский анархист с изяществом тореро вскакивает на алтарь, в упор разглядывает распятого Христа, затем разразившись чудовищным богохульством, плюет в лицо статуи и хватает ее за волосы … Рука Христова отрывается от креста – сработал шарнир – и опускается на

плечо анархиста. В тот же миг он падает мертвым...»
Так закончилось безумное соревнование в мученичестве. Анархизм был раздавлен, чтобы воскреснуть в новом обличии. Антагонизм Бога и человека затушевался. Сегодня черное знамя все чаще ассоциируется с космическим пространством «по ту сторону» псевдомира, где Ф. Ницше видел радугу и мосты.

У. Кроп.

Эстетика власти?



В том, что всякая власть по природе своей порочна, согласны и коммунисты (нормальные, не старперы -зюгановцы), и анархисты. Великий Ленин писал, что разница в отношении коммунистов и анархистов к власти минимальна, и сводится к тому, что коммунисты считают необходимым использование институтов власти для подавления сопротивления буржуазии после революции, а анархисты с этим не согласны. Но, подчеркиваю, Ленин считал, что власть начинает постепенно отмирать сразу же после победы пролетарской революции! Т.Е. власть порочна, с этим согласны все, и рассматривать внутренние аспекты эстетики власти – бессмысленно, ибо порочное уродливо, а выражать уродливое в эстетических категориях бессмысленно и пошло (довольно спорный тезис – прим. ред.).

Нас же интересуют внешние проявления безобразности власти, которые есть проекции уродливой сути.

Уродство носителей власти просто очевидно! Самые типичные примеры – Брежнев и Ельцин (Сталина и прочих оставим пока в покое, это отдельный разговор). Говорят, увидев первый раз Брежнева, Сталин поразился: «Какой красивый молдаванин!», и глядя на ранние брежневские фотографии, мы находим замечание Кобы вполне верным. И что стало с «красивым молдаванином» через 17 лет «царствования»? Тупой, уродливый дегенерат, неспособный к самостоятельным действиям, и таким выражением лица, что просто оторопь берет!

Истинно, смерть была ему счастливым избавлением от земных страданий. Следующий пример, очень схожий, - ЕБН. Мало кто помнит его морду по первым съездам депутатов, а жаль! Конечно, особо одухотворенным его лицо назвать было нельзя, но даже ярые враги Ельцина не могли отказать ему в здоровом румянце, веселом блеске глаз и крепкой осанке.

Результат после 9 лет «царствования» ужасен – Брежнев №2! Почему же они так быстро деградируют и физически и духовно? Только ли из-за нездорового образа жизни (нервы, постоянные стрессы), связанного с властью? Только ли из-за того, что ЕБН пил как лошадь он стал похож на свинью?

На наш взгляд, здесь налицо своего рода болезнь, под названием «власть» (на это, кстати, намекал еще Лев Толстой). Т.е. порочная власть проникает в человека, ей наделенного (в мистическом смысле слова), и свои порочные метастазы распространяет по всему телу и душе, что приводит к необратимым патологическим изменениям последних. Результат, как говорят, «на лице».

В связи со сказанным, интересно заметить состояние народов в т. наз. «демократических» странах. Там люди, формально берущие на себя властные права (через институт «выборов»), из поколения в поколение начинают вырождаться, что мы видим по снижению рождаемости в западных странах. Пройдет немного времени, и мы заметим изменения и их фенотипе!

Отметим так же тот факт, что власть сама по себе привлекает людей порочных, уродливых. Помните Горбачева? Маленький, плюгавенький коротышка. А министр иностранных дел Козырев? Да его даже по телевизору боялись показать в профиль, дабы не был виден специфический изгиб его носа. По той же примерно причине не любит особо позировать перед камерой Черномырдин, правда в случае с ЧВС виноват не нос, а, пардон, зад, размеры седалища Виктора Степановича столь велики, что, по-видимому, в детстве его дразнили «Витя-жопа».

Список уродцев можно продолжать долго, однако, думаю, всем и так все ясно. Так что, заметим на последок, нам не вполне понятны претензии на эту самую власть некоторых наших товарищей, организаций, а то и целых классов. Учитесь на чужих ошибках!

Патриот-антигосударственник.

LEGALIZE !!!

Вы испытывали когда-нибудь тошноту и беспросветную тоску, глядя на телеэкран? Я испытываю каждый раз, когда вижу очередную антинаркотическую пропаганду на TV. Тоже самое испытываю, когда вижу нечто подобное в газете или журнале. Спросите почему? Сейчас объясню.

Во-первых, задумывались ли вы хоть раз о бессмысленности сих действий и потуг? Запретный плод, как известно, сладок и этими своими предупреждениями «умные» дяди и тети только толкают жаждущее приключений племя подростков в столь ужасную и противную для их мещанского сознания бездну наркомании. А теперь насчет легализации наркотиков. Представляю, как злобно кривится и передергивает при этих словах какая-нибудь мещанская скотина. Успокойтесь, сейчас я постараюсь привести убедительные доводы в пользу этого и если у вас есть хоть капелька здравого ума, то вы со мной согласитесь. Итак доводы:

1) Повальной вспышки наркомании при этом произойти не может, а если и произойдет, то скоро все возвратится на круги своя. Это с легкостью доказывается тем, что есть определенный контингент людей, предрасположенных к наркомании и не предрасположенных к ней. Предрасположенные все равно найдут для себя то, что они хотят при любых условиях, не предрасположенных, которых при одном слове наркотики начинает трясти от страха и отвращения, ни за что наркоманами не станут, хотя бы наркота и продавалась на каждом углу, как сейчас алкоголь или табак (кстати тоже являющиеся наркотическими, так почему же их не запретить? Противоречие? Вопрос для размышления.). В-третьих, есть люди, которые перепробовали все и для которых гораздо более в кайф попить пивка. Они все перепробуют и в конце концов, вернутся к своему пиву. В-четвертых, есть люди, которые будут время от времени покуривать себе травку для кайфа, ни кому не мешая и не превращаясь в законченных наркоманов. Эти люди и сейчас делают тоже самое, но с одним условием: за свой мимолетный невинных кайф их по нашим варварским законам могут спокойненько посадить. Итак это был первый довод.
2) Доступность наркотиков уменьшит преступность, связанную с ними, или уж, во всяком случае, не повысит ее. Во-первых, легализованные наркотики не могут

стоить так дорого, как сейчас т.к. мафия является монополистом и, проходя через множество рук, наркотик становится очень дорогим. В такой ситуации наркоман или грабит кого-нибудь, чтобы достать дозу или влезает в долги, для погашения которых часто достает деньги нечестным путем. Более дешевые и доступные наркотики достанутся ему гораздо более легким путем, и он не будет озлоблен на весь мир, следовательно, ему незачем будет кого-нибудь резать.

Существует еще много доводов в пользу легализации наркотиков. Я надеюсь, мы продолжим эту тему и в дальнейшем. За сим все.

Гашиш Марихуанович.

Нагая Персефона

"НОРА"

ТЕРРОРИСТЫ

«Если вошь в твоей рубашке
крикнет тебе, что ты блоха
Выйди на улицу и убей!»

Эсеровская песня.

Еще не в гавани «Аврора».
Обычный, гадкий зимний вторник
В парадном прячутся филеры
И на дворе подкуплен дворник.
Кухарка, верная товарищ,
Сотрудник по «Народной воле»,
Ты мне обед привычно варишь
И сводишь скулы как от боли..
Наш друг поэт, он в крепость брошен,
В глухие стены равелина.
Он уходил сжимая ношу-
Бутылку нитроглицерина,
Его прощания – скупые:
Оставьте слезы, смерти нету!
И вот, бегут городовые
К обломкам княжеской кареты.
Таков наш приговор тирану,
Он кровью кровь раба оплатит,
И эта справедливость странно
Напоминает о Пилате…
Они на лестнице, в засаде
Сидят и каждый - рад стараться,
И мы в засаде, только ради
Свободы, равенства и братства.

Иван Овсянников
Июнь 1999г.

* * *

О.ГАЛЬЧЕНКО

Душа живая под руками
Вдруг полыхнет, глаза слепя…
Какими были дураками
Все те кто предали тебя!
Ища друг друга, мы скорбили:
Насильно белый свет не мил.
Какими умницами были
Все те кого я не любил!…

Д.КУЛИКОВ

Веселый машинист
Убийственной любовью
Вгоняет паровоз
Меж реберных щелей
Меж обедневших скал
Взирающий на звезды
Калмыцких злых степей
И черных голубей
Веселый машинист
Развенчанный преступник
Убийственно любя
Убийственно храним

И светом, и рекой
И небом, серой кровью
Он воздуха глоток
Он белый херувим
Он нищий супостат
Размеренного люда
Он золотой телец
Он идол, дьявол, бог
Веселый машинист
Углем сжигает трубы
Но так как он любил
Любить никто не смог.

перепечатанО из "НОРЫ"

* * *

У мохнатого порога я построю дом
Улыбайся, недотрога, в домике своем
Закричи немой любовью к святым небесам
Помолись на серый холмик, волю дай слезам
Уберег, не талисманом-золотом храним
Исцелил крылом усатым белый херувим
Беспокоишься. Не надо. Ты спокойно спи,
Над могильною плитою свежие цветы
Не волнуйся. Дай усладу сесть перед тобой
И убить последний вечер вспышкой грозовой
Над могильною плитою свежие цветы
Ты волнуешься. Не надо. Ты спокойно спи.

Крестовый культпоход

Социологической службой «Нового горизонта» был проведен опрос ведущих представителей прогрессивной части творческой молодежи города. Респондентам был задан вопрос: «кого вы считаете худшим из ярославских поэтов?». В результате наиболее одиозной фигурой была признана Маргарита Ваняшова. Далее места распределились таким образом:

2. Гусев (автор стихотворения про двух Гайдаров)
3. Лаптев (писатель неоконченных поэм и романов)
4. Зуев (описавший акт содомии с вареной курицей)
5. Маслова (доказавшая что путь к сердцу женщины лежит через ее кишечник)

По этическим соображениям объектом исследования не были заведомые графоманы, а только «профессиональные» поэты или лица, признанные таковыми.

Оранжевая рубрика.

Сказка про интеллигентов.

Жили-были интеллигенты. Не тужили. Целыми днями кутили. Бывало, встанет какой-нибудь интеллигент из-за стола, да и начнет сыпать алмазами. Так и заслушаешься.

А как наедятся и напьются, так пощекочут перышком в горле, облегчатся – и на боковую… Проснутся к вечеру, а на столе уж накрыто. Так и жили интеллигенты.

Но как-то Чернышевский заворочался и проснулся (сон ему приснился). И видит – кто-то ходит. «Ты кто?» – спросил Чернышевский. Я то? Груша, девка дворовая. А делаешь что? – Убираю, барин. А мне что делать? – Спатеньки, барин. «Ну, нет!» – подумал Николай Гаврилович и разбудил народников. Народники разбудили Плеханова… И пошло, поехало …

Дядя Том.

Тьер, Меттерних, Гизо, Дзержинский,
Антихрист, папа, Магомет,
Победоносцев и Бжезинский –
Все будет так. Исхода нет,
Умрешь под тяжкой властью вала,
И снова – рыночный тартар
McDonalds, поппер, мОре нала,
Товар, и деньги, и товар.

Блок коммунистов и беспартийных.

Жалоба .едакто.а

Большой личной т.агедией для меня является невыгова.ивание буквы «э.», ведь п.и таком п.оизношении слово «.еволюция» выходит почти как «Эволюция» !

.едакто.

ничего, всяко лучше чем «гъеволюция». (прим. наборщика).

Уважаемые читатели! Присылайте ваши материалы (а так же отзывы и предложения) по адресу: Г. Ярославль, у. Космонавтов 10, кв 8, тел. (0852) 35-56-14. Овсянникову Ивану.

АНАРХ АКБАР!